

Dossier de Présentation

L'ŒIL DU LOUP de Daniel Pennac
par la **Compagnie Ô** - Création 2020/2021



Ombres & Performances artistiques
Spectacle tout public à partir de 6 ans

> *Table des matières*

P 2 : Distribution

P 3 : Présentation – Propos

P 4 : Parti pris artistique

P 5 et 6 : Photos

P 7 à 9 : Présentation de la compagnie

P 10 : Présentation de l'interprète

P 11 : Présentation de l'auteur

P 12 : Conditions d'accueil

P 13 : Contact

> *Distribution*

Texte : Daniel Pennac

Jeu / manipulation : Nathalie Chartier

Mise en scène : Brigitte Chemin

Scénographie et
créations graphiques : Nathalie Chartier

Diffusion : Cathy Ménard

« *L'oeil du Loup* » est édité aux Éditions Nathan.

Résidences de création au Palace des Salopettes (Férolles) et au Théâtre des Longues-Allées (St Jean de Braye)

Avec le soutien de la Mairie de St Jean de Braye et de la Troupe des Salopettes.

Création : 2020/2021

Public : Tout public à partir de 6 ans

Techniques : Théâtre, ombres, dessins sur sable, vidéo et performances graphiques en direct

Durée du spectacle : 50 minutes environ

Jauge : 100 personnes

> *Présentation*

Une marchande de bonbons attend son auditoire pour une histoire.

Sur son étal, la matière se prête aux jeux et nous conte : LA rencontre.

Celle d'un enfant et d'un loup, celle de deux vies qui se croisent, deux regards qui s'apprivoisent...

Des douceurs pour les oreilles, des gourmandises pour les yeux et une invitation à un voyage unique... de l'Alaska au Sahara...

> *Propos :*

Publié en 1984 aux éditions Nathan, « L'œil du loup » raconte l'histoire d'un enfant et un vieux loup borgne qui se regardent à travers la grille d'un zoo.

Daniel Pennac y développe un thème qui lui est cher : l'amitié. À la manière du Petit Prince et de son Renard apprivoisé, il installe, avec une infinie patience, une relation de confiance entre l'enfant et le loup. Sans un mot, « œil dans l'œil », l'un et l'autre ouvrent progressivement la porte de leurs souvenirs... Dans l'œil du Loup Bleu défilent les paysages enneigés de l'Alaska, la vie sauvage parmi les siens et sa capture par les hommes. Dans l'œil de l'enfant, nommé Afrique, les dunes de sables et les plaines de la savane gardent les traces de la guerre qui l'a laissé orphelin et de son errance à travers le continent.

La plume de Daniel Pennac se joue des distances géographiques, des paysages et températures extrêmes. Elle relie les deux protagonistes autour d'un parcours similaire : la violence qui vient briser une vie, une famille, la fuite, l'exil forcé, et, au bout du chemin, l'espoir d'un nouveau départ...

Ce classique de Daniel Pennac est plus que jamais d'actualité : L'écho des guerres résonne encore et toujours. La menace de l'homme sur la nature est une réalité que l'on ne nie plus. À nos portes, les réfugiés affluent... En tant qu'entité abstraite ils peuvent faire peur. Dans ce roman ils ont un prénom, une histoire, une humanité... et cela change forcément notre regard. La richesse de l'Autre devient une évidence...

Mais Daniel Pennac est avant tout conteur et poète. Son écriture est empreinte d'espoir et l'humanité et la gaité l'emporte toujours sur le drame : Si un œil garde la trace du passé, le second s'ouvre forcément sur l'avenir : De sa vie chaotique, l'enfant du roman puise le meilleur de lui-même pour développer un don incroyable : celui de raconter des histoires : « des histoires qui font rêver » ... Et c'est évidemment loin d'être anodin pour l'auteur qui vient de publier « la Loi du rêveur » ...

Avec « l'œil du Loup », Daniel Pennac nous plonge dans un doux rêve : celui d'un monde où les histoires relient les hommes et les espèces et comblent le vide de leur solitude...

« Et, l'aube venue, quand chacun repartait de son côté, c'était comme s'ils restaient ensemble... »

> *Parti pris artistique*

« L'œil du Loup » est un roman « visuel » : le loup et l'enfant dialoguent en images à travers l'œil/écran de leurs souvenirs. Les arts visuels sont donc le partenaire idéal pour accompagner les mots et la poésie de Daniel Pennac. Ils ne viennent pas simplement illustrer le texte mais l'accompagner comme une musique visuelle, comme un écho qui le ferait résonner davantage.

Car il s'agit ici de traduire des souvenirs et des rêves. Et cette « matière » fuyante, impalpable, est une mine d'inspiration pour les arts visuels :

L'ombre par exemple, bien qu'issue d'une réalité physique, n'est qu'une illusion. Elle est insaisissable et ses contours peuvent, à loisir, se flouter ou se métamorphoser en fonction de la source de sa lumière et de son déplacement. L'ombre a donc le pouvoir intrinsèque de se jouer de nous et de notre perception.

Il y a aussi la matière, tantôt liquide, tantôt poussière : l'encre sur l'eau, le dessin sur sable... Sous les doigts de l'artiste, cette matière donne naissance à des formes mouvantes qui suggèrent plus qu'elles n'imposent et qui se transforment au grès du geste, de l'accident et du moment présent... La performance devient unique et fugace, comme la mémoire d'un souvenir qui, à peine revenu, nous échapperait aussitôt...

Toutes ces expérimentations se font « à vue » mais laissent le choix au public de s'émerveiller d'une technique ou de laisser libre cours à son imaginaire...

La projection vidéo n'est ici qu'un support à la performance plastique réalisée en direct.

Sur scène, la manipulatrice joue avec la lumière, la matière et les objets qui l'entourent pour rendre visible ce qui ne l'est pas et s'amuser avec notre propre regard ...



> Photos (Sortie de Résidence - Palace des Salopettes janvier 2020)





> Présentation de la Compagnie Ô

Un espace de rencontres et d'expérimentations

Créée en septembre 1998 à St Jean de Braye (Loiret), la Compagnie Ô est une compagnie professionnelle de théâtre, marionnettes et formes animées.

Régie par la loi 1901, l'association a pour objet de **promouvoir l'expression artistique sous ses formes les plus diverses.**

Si ses créations sont essentiellement théâtrales, la Compagnie Ô emprunte volontiers les chemins de traverse pour s'enrichir de pratiques artistiques aussi diverses que : l'art de la marionnette, le masque, le conte, la peinture, la photographie, la musique, l'art du mouvement . . .

Chaque spectacle est l'occasion de questionner la relation " Jeu - Forme - Sens" pour trouver le ton le plus juste et donner naissance à de vrais univers, intimes et touchants.

Ses thèmes de prédilection sont **l'HUMAIN**, ses caractères et ses sentiments, ses incohérences et ses dérèglements.

22 ans de créations avec notamment :

"Bonne nuit, Monsieur Etriqué" / d'après Sabrina Christel / 2004



C'est dans une toute petite chambre bien ordonnée et aux perspectives exagérées que s'égraine inexorablement la vie de Monsieur Etriqué, au rythme du tic-tac de son réveil... Quand un soir à l'heure dite de s'endormir...

Un petit grain de sable dans un désert d'imagination et tout devient possible. La poésie s'invite, la folie nous gagne...Un univers drôle et tendre autour d'un personnage un peu "à l'étroit" dans sa tête mais finalement au combien sympathique !

“Paroles de Lavandières” / 2007



Portraits de femmes et morceaux de vies partagés au bord de l'eau ou dans un petit coin de verdure ...

Écrit à partir de témoignages de lavandières, de fils et filles de laveuses, ce spectacle tente de faire revivre, l'espace d'un instant, l'âme des lavoirs...

“Larmes au Poing” / création collective 2007



Un tyran, une poule et un enfant composent le trio atypique d'un jeu à se faire peur, d'un jeu à se faire mal. La guerre est là, toujours, inévitablement ...

Une histoire de pouvoir, de violence et d'armes insoupçonnées : le rire et le rêve.

Bien sûr le rire n'arrêtera pas la guerre, le rêve ne la fera pas oublier, mais **la peur**, elle... n'a qu'à bien se tenir ! Un éclat de sourire et il se pourrait bien qu'elle vacille...

“Comme des Images” / de Sabrina Christel / 2008



En l'absence de la gardienne, c'est Rubis, petit chat espiègle, qui fait la visite du petit musée itinérant de la Compagnie Ô.

Un parcours original et ludique au cœur de quatre toiles de maîtres revisitées.

Et si les images n'étaient pas aussi sages qu'on le prétend ?...

“9, rue de la Renaissance” / de Sabrina Christel / 2011



Une femme marginale recueille et répare des objets glanés dans la rue.

Cassés, usés, abandonnés... elle les raboute, les fabrique et, d'une seconde vie, les ensoleille...

Mais elle ? Se donnera-t-elle une seconde chance ?

> *Présentation de l'interprète*

Nathalie Chartier entre en 1989 à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, où peinture et sculpture côtoient photo, infographie et audiovisuel. Elle obtient en 1994 le Diplôme National d'Art Plastique (DNAP- option " communication ") puis en 1996 le Diplôme National Supérieur d'Expression plastique (DNSEP - option " cinéma-audiovisuel ")

En 1990, elle découvre le théâtre et se passionne immédiatement pour le jeu d'acteur. Pendant 10 ans, elle participe aux créations du " Théâtre de la Marmaille " (45) Dès lors, elle n'a de cesse de dresser ponts et passerelles entre les Arts.

Elle se forme aux techniques de la marionnette en 2000 et 2001 auprès du Théâtre aux Mains Nues (Paris) (Formation " L'acteur, le théâtre et leurs doubles " sous la direction d'Alain Recoing) et lors de rencontres avec des professionnels aux parcours éclectiques : Stages marionnettes, avec Annie Korac et François Juszezak (la Tortue Magique), Marc Brazey et Majo Carrion (cie du Petit Monde), François Lazaro (Clastic Théâtre), Michel Laubu (Turak), François Delarozière (Royal de Luxe), Eric Desarria (cie Philippe Genty)... Expression scénique avec Renaud Robert (travail aux masques) Lory Ieshin (clown), Claire Heggen (théâtre du mouvement)... Elle participe également à l'Atelier Régional de Création (ARC) du Centre Chorégraphique National d'Orléans, sous la direction de Joseph Nadj.

En 1998, elle crée, avec Serge Royer, la Compagnie Ô dont elle coordonne, depuis, les projets artistiques. Elle y travaille le jeu en parallèle avec la manipulation, réalise les marionnettes et les scénographies (" Beurk "/2003 - " Bonne nuit, Monsieur Etriqué "/2004 - " Bruissements d'Elles "/2004 - " les Justes "/2005 - " Larmes au Poing "/2007 - " Comme des Images"/ 2008 - " 9, rue de la Renaissance " / 2011 - " Noces de Soie "/2013 - " Dressing Blues "/2015 ...)

Elle co-écrit et réalise également les spectacles de la Troupe des Salopettes (45) (" la malle mystérieuse " /1999 - " On a grillé le soleil " /2000 - " Histoires de femmes " /2001 - " les voyageuses d'oreilles " /2001 - " les clochettes d'hivers " /2002 - " Pinocchio " /2002 - "Nanouch et Zirka " / 2009 - " Voyage en Chamaloire " /2012 - " les voyageuses de toutes petites oreilles " /2017)

Musicienne, Nathalie décide en 2003 d'explorer la chanson et la rue au sein de la Cie du Théâtre Buissonnier sur le spectacle " Que la fête continue " et collabore en 2006 à un projet de marionnettes/opérette avec la compagnie Libre Raison (" Don Quichotte ")

En 2016, elle rejoint l'équipe de la Cie Idées Mobiles (45) en tant que comédienne (" Le Grand Voyage ") et scénographe/vidéaste (" Horla ")

En 2018, le Théâtre Exobus lui confie la mise en scène de son spectacle de marionnettes "Tilou-Tilou" et la Troupe des Salopettes celle de "Cendrillon"

> *Présentation de l'auteur*

Né 1^{er} décembre 1944 à Casablanca au Maroc, Daniel Pennac est l'auteur d'une vingtaine de romans mais également de scénarios pour le cinéma, la télévision, la bande dessinée et le théâtre.

Enfant, il déménage régulièrement avec sa famille en fonction des assignations paternelles (officier de l'armée coloniale) L'Ethiopie, l'Algérie, l'Afrique équatoriale, l'Indochine...

En 1969 après une scolarité difficile et plusieurs petits boulots, Daniel Pennac devient professeur de littérature. Il le restera plus de 25 ans. Sa mission : réveiller l'enfant endormi, redonner le goût de la lecture. Ce qui l'amènera à écrire des années plus tard « Comme un roman » et ses 10 droits imprescriptibles du lecteur. Parmi ceux-là : le droit de ne pas lire ou celui de lire n'importe quoi.

En 1973 Daniel Pennac publie « le service militaire au service de qui ? » Pamphlet tiré de son expérience de bidasse. Subversif, il met à mal le mythe de la virilité et de la maturité. Mais par peur d'embarrasser son père, militaire de carrière, Daniel Pennacchioni devient alors Daniel Pennac.

En 1985 Il publie « au bonheur des ogres » : c'est la naissance d'un personnage : Benjamin Malaussène. Il est parisien, habite Belleville et c'est un bouc-émissaire professionnel. C'est le début d'une grande saga littéraire devenue culte. Plus de 5 millions de lecteurs en 20 langues.

En 1984 Daniel Pennac écrit « l'œil du Loup », un roman pour la jeunesse

En 2007 Daniel Pennac publie « chagrin d'école », un livre autobiographique. Il y revient notamment sur sa scolarité tourmentée, celle d'un cancre, redoublant à répétition. L'ancien cancre obtient le prix Renaudot

En 2019 Daniel Pennac monte sur les planches et interprète son propre rôle dans « Un amour exemplaire » (par la Compagnie MIA) au côté de la dessinatrice de bande dessinée Florence Cestac.

Il vient de publier « la Loi du Rêveur »

« Nous sommes tous des rêveurs, puisque le rêve est une fonction vitale. Si nous ne rêvions pas, nous mourrions » Daniel Pennac

> Conditions d'accueil

Spectacle :

Public : tout public à partir de 6 ans

Jauge maximale : 100 personnes (adultes et enfants)

Durée : environ 50 minutes

Espace Scénique :

Vision frontale, si possible de plein pied (gradinage recommandé) ou sur scène légèrement surélevée.

Espace de jeu minimal : 5m d'ouverture sur 3,5m de profondeur. Hauteur : 2,50m

Noir indispensable

Accès et véhicule :

Accès à la salle et stationnement pour une camionnette (longueur : 5m40 - hauteur : 2m80)

Electricité :

Prévoir 3 branchements 220V 16A à l'arrière au plateau

Sonorisation et lumière :

Le spectacle est autonome en régie son et lumière. Prévoir un éclairage pour l'entrée du public.

Planning :

Temps de montage : 4h (+ une demi-heure pour la comédienne avant le début du spectacle)

Temps de démontage : 1h30

Personnel nécessaire : prévoir une personne pour le chargement et déchargement du décor ainsi qu'une personne connaissant le fonctionnement de la salle.

Conditions tarifaires : nous consulter

> *Contact*

Contact diffusion :
Cathy Ménard

06.30.53.93.50

compagnie.o@wanadoo.fr

www.compagnie-o.com